

Get illuminated.

Four medieval libraries at your fingertips

monk
mmmonk.be

B R U
G G E

OPENBARE
BIBLIOTHEEK

BK

UNIVERSITEITS
BIBLIOTHEEK
GENT



GrootseminarieBRUGGE

bisdom
Gent



Vlaanderen
verbeelding werkt

monk
mmmonk.be



COLLABORATION

4 primary partners

10 supporting partners

supported by the Flemish Government

PARTNERS

<https://www.mmonk.be/en/about-mmmonk/partners>

B R U
G G E

OPENBARE
BIBLIOTHEEK



UNIVERSITEITS
BIBLIOTHEEK
GENT



GrootseminarieBRUGGE



Vlaanderen
verbeelding werkt

mmonk
Digitale Bibliotheek voor de Nederlandse Letteren

PARTNERS

<https://www.mmonk.be/en/about-mmonk/partners>

- Abbey Museum Ten Duinen
- Historical Houses of Ghent (St Peter's Abbey and St Bavo's Abbey, Ghent)
- meemoo
- Flemish Heritage Libraries
- FARO – Flanders Cultural Heritage Support Centre
- Illuminare – Centre for Medieval and Renaissance Art (KU Leuven)
- Musea Brugge
- Henri Pirenne Institute for Medieval Studies (UGent)
- Interuniversity Institute for Public History (UGent)
- European Lettering Institute

Core team



Katrien Deroo
Digital Librarian
Bruges Public Library



Evelien Hauwaerts
Manuscripts Curator
Bruges Public Library



July Van Malderen
Project officer
digitisation & education



Sofie Veramme
Project officer
IIIF



Sarah Eloy
Conservator Digital
Collection
Ghent University Library



Hendrik Defoort
Special Collections Librarian
Ghent University Library

With the vital support of many
more...
(IT, education, communication,
catalography, accountancy,
photography...)



The corpus

823 manuscripts at 45 locations

THE CORPUS

<https://www.mmmonk.be/en/discover>



Provenance

- ▶ Saint Bavo (OSB) Ghent °7de century
- ▶ Saint Pieters (OSB) Ghent °7de century
- ▶ Ten Duinen (OCist) Koksijde °1138
- ▶ Ter Doest (OCist) Lissewege °1175



THE CORPUS

<https://www.mmmonk.be/en/discover>



monk
www.monk.be



Zicht op de stad Gent (detail St-Baafsabdij) - 1564 door Lucas d'Heere; Gent, UB, BRKZ.KRT.0219



Dodenrol St-Baafsabdij;
Gent, St-Baafskapittel



Adrianus de But, *Rapiarium*
Brussel, KBR, Ms. 7978-79



Duinenabdij, Pieter Pourbus, ca. 1571-1580; Groenningemuseum

THE CORPUS

<https://www.mmmonk.be/en/discover>



Provenance

- ▶ Saint Bavo (OSB) Ghent °7de century
- ▶ Saint Pieters (OSB) Ghent °7de century
- ▶ Ten Duinen (OCist) Koksijde °1138
- ▶ Ter Doest (OCist) Lissewege °1175



THE CORPUS

<https://www.mmmonk.be/en/discover>



monk
www.monk.be

Provenance

- ▶ Saint Bavo (OSB) Ghent °7de century
- ▶ Saint Pieters (OSB) Ghent °7de century
- ▶ Ten Duinen (OCist) Koksijde °1138
- ▶ Ter Doest (OCist) Lissewege °1175



Dodenrol St-
Baafsabdij;
Gent, St-Baafskapittel



Adrianus de But,
Rapiarium
Brussel, KBR, Ms. 7978-79



Panoramic view of Ghent (detail Saint Bavo Abbey) – 1564 by
Lucas d'Heere; Ghent, UL, BRKZ.KRT.0219



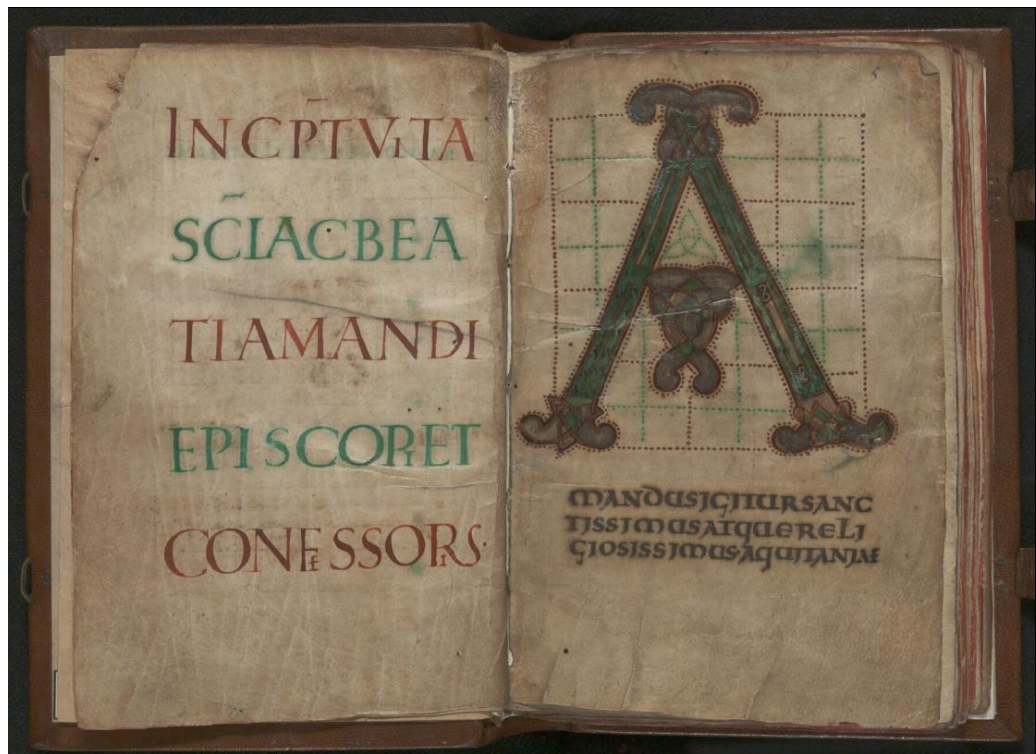
Ten Duinen Abbey, Pieter Pourbus, ca. 1571-1580; Groeningemuseum

THE CORPUS

<https://www.mmmonk.be/en/discover>

Profile of the manuscripts

Religion + Science + Literature



Vita sancti Amandi
9th century
St Peter's Abbey
Ghent, UL, hs. 224

Profile of the manuscripts

Flemish Masterpieces

582 MSS Duinen/Doest

22 MSS Raphael de
Mercatellis

Gregorian MSS Saint
Bavo's

Evangeliarium St Livinus,
9th century, (Saint Bavo's)
Ghent Diocese



Lambert of St Omaars, *Liber
Floridus*,
1121, (Baafsabdij)
Ghent, UL, hs. 92

Ceremoniale Blandiniense,
1322, (St Peter's Abbey)
Ghent, UL, hs. 92





End of the abbeys → diaspora of the books

Saint Bavo (OSB) Ghent °7th century

1540 Emperor Charles V ~~Saint Bavo~~ site → fortress Spaniard's Castle
→ °Chapter of Saint Bavo

Ter Doest (OCist) Lissewege °1175

17th century → absorbed in Ten Duinen

Ten Duinen (OCist) Koksijde °1138

Books confiscated by French Revolutionaries → École centrale →
[Bruges City Library](#) //OR// → books hidden → [Grootseminarie](#)

Saint Peter (OSB) Gent °7th century

Books confiscated by French Revolutionaries → École centrale →
Ghent City Library → [Universiteitsbibliotheek](#)

THE CORPUS

<https://www.mmmonk.be/en/discover>

823 Mmmonk manuscripts

- Ter Doest **339**
- Ten Duinen **287**
- St Bavo's **115**
- St Peter's **82**

45 locations

- Bruges Public Library **489**
- Major Seminar Brugge **106**
- Ghent University Library **86**
- Ghent Diocese **12**

41 external collections in Europe and North-America

130

Antwerpen <i>Plantin–Moretus Museum</i> 1	Chicago <i>University Library</i> 1	New Haven (CT) <i>Beinecke Libr.</i> 1
Aylesbury <i>Waddesdon Manor</i> 1	Den Haag <i>Koninklijke Bibl.</i> 3	Oxford <i>Bodleian Library</i> 6
Berlin <i>Kunstbibliothek</i> 1	Madrid <i>Escorial</i> 3	Paris <i>Bibl. nationale de France</i> 7
Berlin <i>Staatsbibliothek</i> 3	Genova <i>Bibl. Durazzo</i> 2	Sevilla <i>B. Capítular y Colombina</i> 1
Brussel <i>Rijksarchief</i> 1	Glasgow <i>University Libr.</i> 1	Sevilla <i>University Library</i> 1
Brussel <i>Koninklijke Bibliotheek</i> 18	Haarlem <i>Stadsbibl.</i> 6	Stockholm <i>Kungliga Biblioteket</i> 1
Cambridge MA <i>Houghton Library</i> 2	Holkham Hall 18	Toledo (OH) <i>Museum of Art</i> 1
Cambridge <i>Peterhouse</i> 1	Leiden <i>University Library</i> 8	Tournai <i>Cathédrale</i> 1
Cambridge <i>St John's College</i> 1	London <i>British Library</i> 13	Troyes <i>Bibliothèque municipale</i> 4
Cambridge <i>Trinity College</i> 1	Los Angeles <i>Getty Museum</i> 1	Utrecht <i>Catharijneconvent</i> 1
Cambridge <i>University Library</i> 4	Lyon <i>Bibl. municipale</i> 1	Vatican <i>Bibl. Apostolica Vaticana</i> 6
Chantilly <i>Bibl. et arch. du château</i> 1	Namur <i>Séminaire</i> 1	Westmalle <i>Trappist Abbey</i> 1
Chicago <i>Art Institute</i> 1		

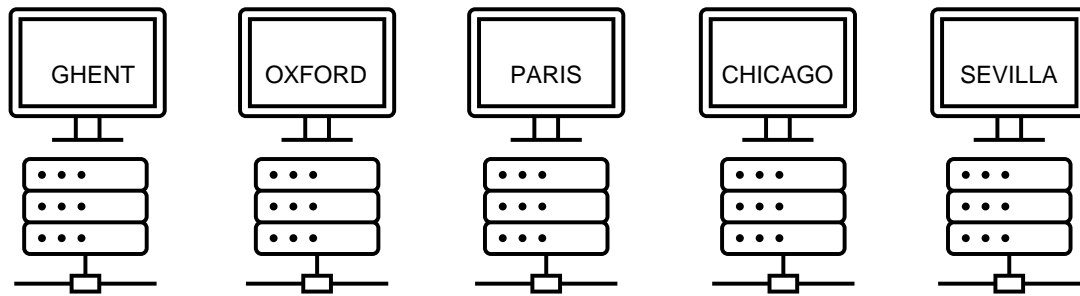


The Method

IIIF breaks through institutions' boundaries

What is IIF?

Local systems for images and metadata
(local catalogue, servers, websites)

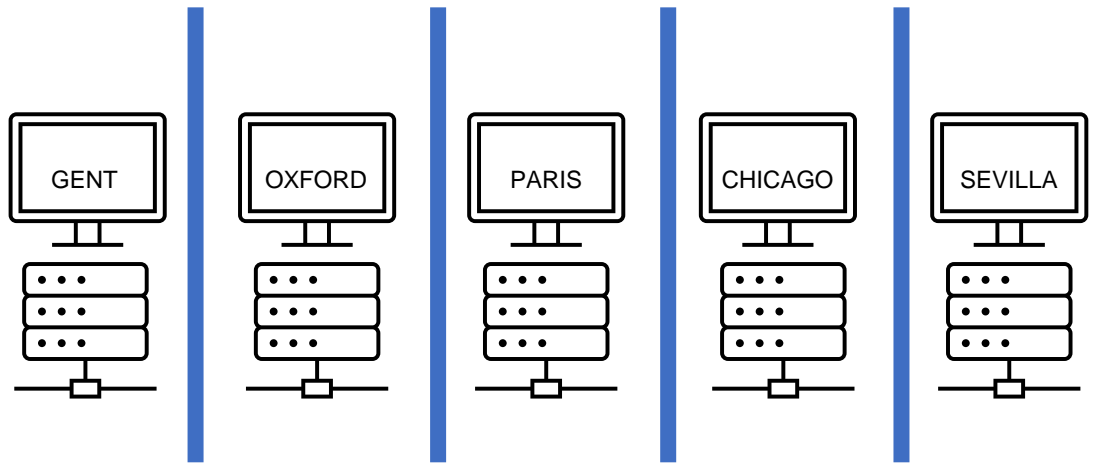


What is IIF?



PROBLEMS

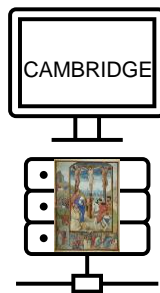
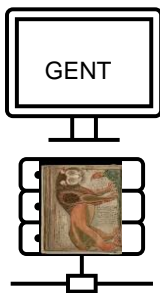
- Don't communicate
- Expensive
- User-unfriendly



Ghent, UL, Ms. 92 f.56v; 1121; Lambertus a s. Audomaro, *Liber floridus*

What is IIF?

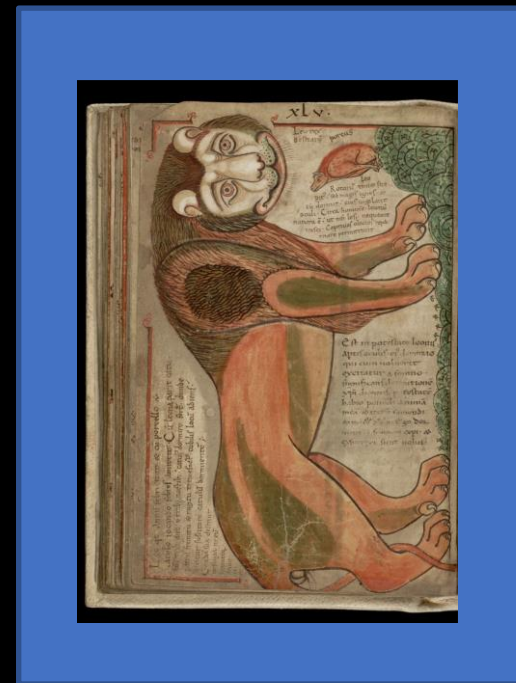
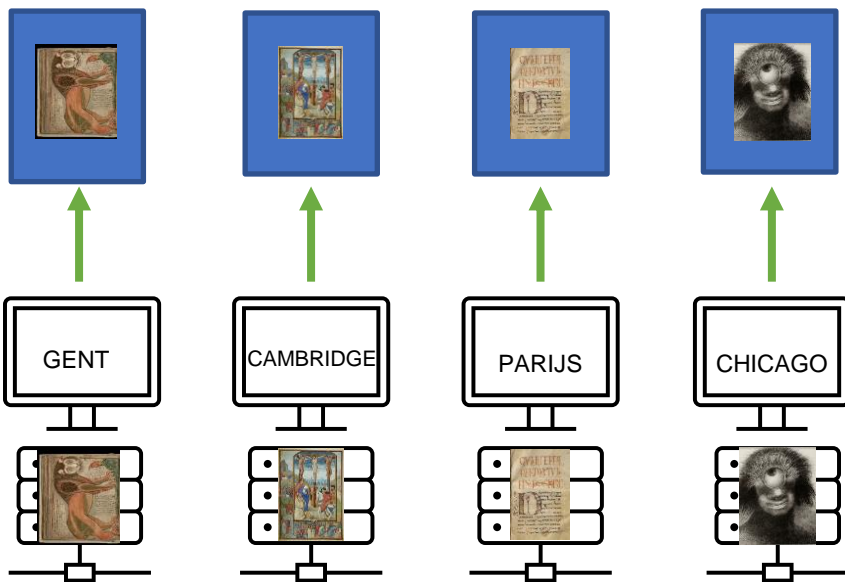
Local
systems



What is IIIF?

IIIF API json code

IIIF
“packaging”
in json code



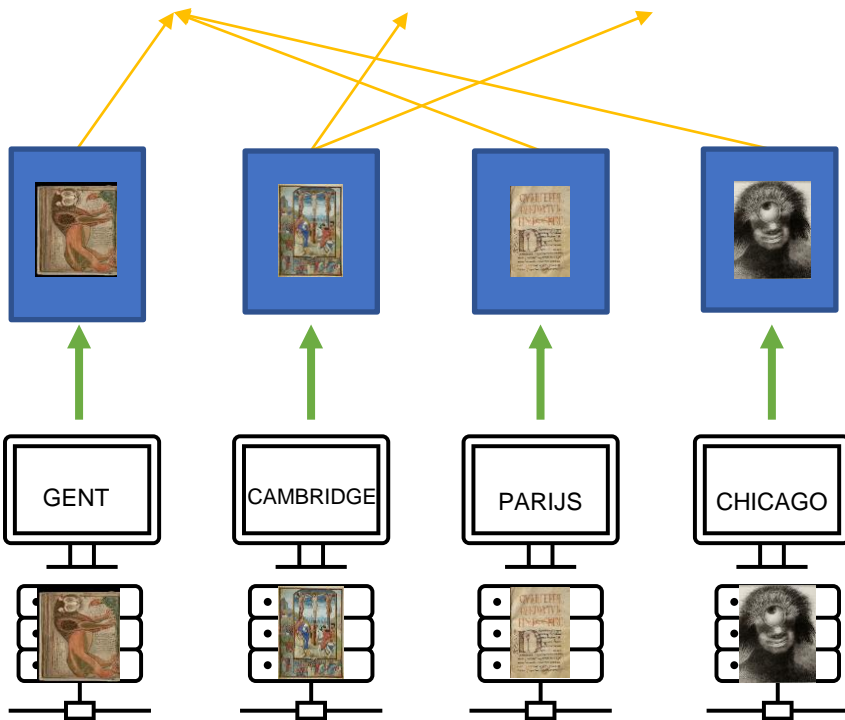
What is IIIF?

IIIF tools and websites



IIIF API json code

IIIF
"packaging"
in json code



B_OB_MS4...



De naturis ...



The Misshapen Polyp Floated on the Shores, a S...

About this item

gray China paper, laid down on white wove paper

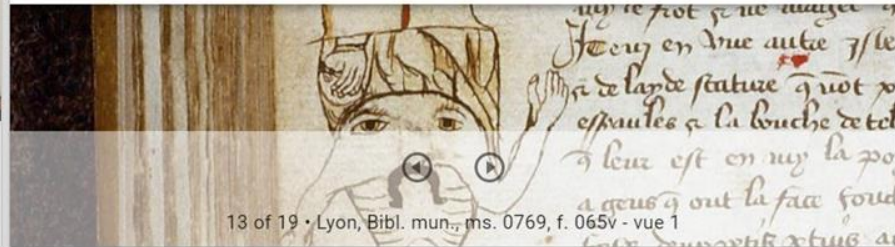
Dimensions
 213 x 200 mm (image);
 212 x 196 mm (chine); 530 x 345 mm (sheet)

Object Number
 1920.1580

Collection
[Art Institute of Chicago](#)



LYON, Bibliothèque municipale, 0769 (0687) (Dé...





The Building Blocks

Digital images

Metadata

IIF manifests

BOUWSTENEN

<https://www.mmmonk.be/en/about-mmmonk/documentation>

Condition reports + Digitisation Ten Duinen manuscripts

Condition reports:

- Checklist per manuscript

Procedures:

- Protocol
- Weekly planning digitisation

Evaluation:

- Checklist for verification digital images

Manual for digitisation

Condition reports + Digitisation Ten Duinen manuscripts

	A	B	C	D	E	F	G	H
1	DIGITALISEREN MANUSCRIPT							
2	MANUSCRIPT				METADATERING			
3	inventarisnummer	2/7.		foliering/paginerig	aanwezig		aangvuld	nieuw
4	instelling	GS		aantal folio			502	
5	verkorte titel	Biblia Sacra		totaal aantal opnamen			vw: 1, nw: 1	
6	datering	XIV		overige opmerkingen				
7	bergig							
8	BAND/BINDING				BOEKBLOK			
9	manipuleerbaarheid	goed	matig	slecht	manipuleerbaarheid	goed	matig	slecht
10	formaat (h x b x d)	37,7 24,2		materiaal boekblok			perkament	
11	materiaal band	leer, hout		conditie naaisel	goed	matig	slecht	
12	bandrug	los	vast		stitching	nee	ja	
13		goed	matig	slecht	losse folios/katernen	geen	enkele	veel
14	kapje kop	goed	matig	slecht	gehechte folios	nee	ja	
15	kapje staart	goed	matig	slecht	schimmelschade/voos	geen	enkele	veel
16	verguld bandrug	nee	ja		vervormd perkament	geen	enkele	veel
17	poederig leer	nee	ja		ezelesoren, vouwen	geen	enkele	veel
18	stijve bindingen	nee	ja		scheuren	geen	enkele	veel
19	gebroken bindingen	van de		loskomende reparaties	geen	enkele	veel	
20	buitscharnier voor	goed	matig	slecht	instabiele lacunes	geen	enkele	veel
21	buitscharnier achter	goed	matig	slecht	vuile folios	geen	enkele	veel
22	binnenscharnier voor	goed	matig	slecht	schimmelresten	nee	ja	
23	binnenscharnier achter	goed	matig	slecht	uitvouwen	nee	ja	
24	losse platten			kimmen	geen	enkele	veel	
25	band los van boekblok	nee	ja		zegels/spelden/...			
26	kwetsbare platten	nee	ja		overige losse onderdelen			
27	kapitaal kop	goed	matig	slecht	poederige/afschilferende inkt	nee	ja	
28	kapitaal staart	goed	matig	slecht	kwetsbare verflagen	geen	enkele	veel
29	klampen (clasps)	nee	ja		bladgoud	nee	ja	
30	kwetsbare sluitriemen	nee	ja		inktvaat/kopervraat	geen	enkele	veel
31	zilveren onderdelen	nee	ja		beschreven tot in vouw	nee	ja	...mm
32	losse fragmenten	nee	ja		opmerkingen			
33	opmerkingen	blanco: 458V						
34	AANDACHTSPUNTEN				AANDACHTSPUNTEN			
35	uitstekende nagel in achterplat				plakken aan bovensnede aan elkaar in het midden:			
36					304-305, 308-309, 310-311; plakken onderaan rechts (front)			
37					aan elkaar en kunnen niet open 402-404 420-421 422-423			
38	CONSERVERING				DIGITALISEREN			
39	voorbereiding nodig	nee	ja		digitaliseren	niet	wel	
40	behandeling nodig	nee	ja		oriëntatie	westers	oosters	
41	wanneer behandelen	voor	tijdens	na	glasplaat	nee	ja	
42	schatting duur	minder dan 1 dag	meer		max. openingshoek	180°	120°	90° <90°
43	nieuwe bergin nodig	nee	ja		conservation copy stand	nee	ja	
44		aanbevolen hulpmiddelen						
45								

	A	B
1	Hs 2/7	Biblia Sacra XIV
2	soort schade	folio's
3	Losse fragmenten	
4	losse katernen/ folio's	
5	schade door schimmel	
6	ezelesoren, vouwen	3 5 6 33 37 57 69 82 84 85 97 98 101 102 109 132 139 140 149 174 182 183 192 225 229 231 237 241 242 245 279 281 282 293 307 319 321 324 329 331 333 342 343 347
7		348 363 364 377 378 380 381 390 395 399 406 407 410 412 413 414 416 417 419 428 433 445 446 448 452 455 459 460 474 481 488 489 492 501
8	hoek af	344
9	scheuren	147 154 181 228 309 369 375 385 501 502 i
10	instabiele lacunes	10 23 25 35 100 120 383 443 453 486 501
11	schimmelresten	
12	inktvaat/ kopervraat	
13		
14	opmerkingen	plakken aan bovensnede aan elkaar in het midden: 304-305, 308-309, 310-311; plakken onderaan rechts (front) aan elkaar en kunnen niet open 369-370 402-404
15		453: uitstekend stukje perkament rechter bovenhoek
16		blanco: 458V
17		uitstekende nagel in achterplat
18		zeer dun perkament! Opletten dat er geen overgeslagen worden tijdens digitalisatie
19		
20		
21		
22		
23		
24		
25		
26		
27		
28		
29		
30		
31		
32		
33		
34		
35		
36		
37		
38		
39		
40		

BOUWSTENEN

<https://www.mmmonk.be/nl/over-het-mmmonk-project/documentatie>

Condition reports + Digitisation Ten Duinen manuscripts

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	AA	AB	AC	AD	AE	AF	AG	AH	AI	AJ	AK	AL	AM		
	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer	MS nummer
1																																									
2	MS 001	120°-90°	M	x																																					
3	MS 002	120°	G	M																																					
4	MS 004	120°-90°	M																																						
5	MS 005	90°-90°	M																																						
6	MS 006	120°-90°	M																																						
7	MS 007	120°-90°	M																																						
8	MS 008	180°	G	S																																					
9	MS 009	120°	M	L																																					
10	MS 010	120°-90°	M	S																																					
11	MS 011	120°	M	S																																					
12	MS 012	120°-90°	M	S																																					
13	MS 013	120°	M	M																																					
14	MS 014	90°	M	M																																					
15	MS 015	90°	M	M																																					
16	MS 016	180°-120°	G	M																																					
17	MS 017	90°	M	M																																					

Excerpt condition inventory

reports + Digitisation Ten Duinen manuscripts

De locatie

- De fotostudio is een voedsel- en drankvrije ruimte. Drank of voeding consumeren kan enkel in de refter. Voeding en drank kunnen tijdelijk in de frigo van de refter geplaatst worden.
- De locatie wordt betreden met propere voeten en gewassen handen. Natte (vochtige) kledij en paraplu's worden geweerd. Er is een aparte plaats voorzien om jassen, tassen etc. te plaatsen.
- De externe firma staat zelf in voor het onderhoud van hun eigen toestellen (uit veiligheidsoverweging).
- De temperatuur wordt door de projectmedewerker MMONK bepaald in functie van het te digitaliseren materiaal.
Er is een toestel aanwezig dat zowel de temperatuur als de luchtvochtigheid meet. De temperatuur uit eigen initiatief veranderen kan nooit.
- De ruimte kan enkel worden betreden door de medewerkers van het MMONK-project, de huisbewaarder en de directie.
- Het is niet toegelaten om stylo's/stiften in deze ruimte te gebruiken.
Het enige schrijfmedium dat kan gebruikt worden is het potlood.

Het hanteren

- Een handschrift hanteren kan enkel in de fotostudio.
- De scanoperator is nooit alleen met het handschrift. Er is steeds een medewerker van de OBB aanwezig. Indien de projectmedewerker MMONK de ruimte verlaat, wordt deze vervangen door een andere medewerker. In een uitzonderlijke situatie, wanneer er geen vervanging beschikbaar is, wordt het handschrift tijdelijk opgeborgen.
- Alvorens een manuscript te hanteren moeten de handen worden gewassen. Er mogen geen zeepresten achterblijven en de handen moet goed droog zijn.
- Nagellak/scherpe nagels/sieraden – die schade kunnen toebrengen – en handschoenen worden niet toegelaten.
- Vermijd scherp materiaal in de omgeving van het object.
- Leg nooit materiaal (papier, notities,...) op het handschrift.
- Hanteer het handschrift voorzichtig en op een correcte wijze. (zie kader*)
 - Plaats het handschrift op een correcte manier in de foto-opstelling.
 - Maak gebruik van kussens en gewichtjes om het handschrift correct te positioneren bij consultatie (bv. bij controle). De OBB stelt kussens en gewichtjes ter beschikking.
 - Vermijd contact met bladgoud, miniaturen en andere versiering. Er wordt getracht om de tekst zo min mogelijk aan te raken.
 - Plaats altijd een doekje tussen de boekenwieg en scherpe/fragiele versiering aan de band (fenestra, metalen bossen, ...) ter bescherming.
 - De aanwijzingen van de projectmedewerker MMONK moeten te allen tijde gevolgd worden.

*
Plaats het boek met de bandrug op het kussen. Open het boekblok in het midden en laat beide delen langzaam op het kussen zakken. Blader nu tot aan de gewenste folio of pagina en zorg dat de platten altijd goed ondersteund zijn, gebruik hiervoor desnoods extra kussens. Duw het boek niet verder open dan de boekband toelaat, dit kan de binding en de boekband ernstig beschadigen. Plaats uw handen of vingers zo weinig mogelijk op de folio's of pagina's, dit brengt schade toe aan de inkt en de drager (perkament of papier). Gebruik gewichtjes om de folio's of pagina's op hun

Condition reports:

- Checklist per manuscript

Procedures:

- Protocol
- Weekly planning digitisation

Evaluation:

- Checklist for verification digital images

Manual for digitisation

Excerpt from the manual

Condition reports + Digitisation Ten Duinen manuscripts



Condition reports + Digitisation Ten Duinen manuscripts

	A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	
1	Handschrift			Aanpassingen						Opmerkingen			Datum laa	In orde	Aantal folio's			aantal
2	Fase 2			nummering		nabewerking			scherpte								beelden	
3	risnumr	ID-nr	datui	boekblok	anders	cropping	roteren	boekblok	smeden				inset	oorv	k	to do		
4	MS 005		4/mrt												1	1	211	434
5	MS 007		4/mrt												1	0	220	450
6	MS 023		2/mrt											1	1	1	211	434
7	MS 032	1299	3/mrt	ok	ok	ok	ok	ok	ok	bis folio (147bis 191bisv)	1/apr	ok	2	1	1	200	412	
8	MS 033	1300	3/mrt	ok	ok	ok	ok	ok	ok		1/apr	ok			1	1	187	386
9	MS 040	1302	1/mrt	ok	ok	ok	ok	ok	ok		26/mrt	ok			1	1	203	418
10	MS 044	1303	18/nov	ok	ok	ok	ok	ok	ok		14/dec	ok	0	1	1	329	670	
11	MS 045	1304	30/nov	ok	ok	ok	ok	ok	ok		11/dec	ok	0	1	0	295	600	
12	MS 052	1306	8/mrt	ok	ok	ok	aanpassen	8r-19r	ok		29/mrt				2	1	178	370
13	MS 063	1309	30/nov	ok	ok	ok	ok	ok	ok		4/dec	ok	0	1	1	201	414	

- Weekly planning digitisation

Evaluation:

- Checklist for verification digital images

Manual for digitisation

eports + Digitisation Ten Duinen manuscripts

Inhoud

1. Intro.....	3
1.1. Partners	3
1.2. Kostbare middeleeuwse manuscripten.....	3
1.3. Virtuele hereniging en kennisplatform.....	4
1.4. Timing.....	4
1.5. Draaiboek.....	4
2. Projectvoorstel en subsidieaanvraag	5
3. Lastenboek	5
3.1. Opdracht en afbakenen corpus.....	6
3.2. Administratieve bepalingen.....	7
3.3. Technische bepalingen.....	7
3.4. Behandeling te digitaliseren materiaal.....	8
3.5. Bijakte.....	9
4. Aanbesteding externe digitaliseringspartner	9
5. Protocol	10
6. Werkgroep.....	11
6.1. Externe communicatie.....	11
6.2. Interne communicatie.....	12
7. Screening.....	12
8. Planning.....	13
9. Digitaliseringsstudio.....	14
10. Digitalisatieproces.....	15
10.1. UTT test: Metamorfoze Light	15
10.2. Checklist.....	16
10.3. Positioneren manuscripten.....	17
10.4. Digitaliseren	18
10.5. Weekverslagen.....	19
11. Controle:.....	20
11.1. Technische controle door digitaliseringsbedrijf/scanoperator.....	20
11.2. Visuele controle	20
11.3. Oplossen van fouten en aanpassingen uitvoeren.....	21
12. Oplevering en ontsluiting beelden.....	21
13. Besluit.....	22
14. Bijlagen.....	24

Condition reports:

- Checklist per manuscript

Procedures:

- Protocol
- Weekly planning digitisation

Evaluation:

- Checklist for verification digital images

Manual for digitisation

BUILDING BLOCKS



Metadata

- Enrichment with LODs (e.g. Wikidata) and English summaries
- New: scholarly description of 106 mss at Grootseminarie + input in LIS Bruges PL

IIIF manifests

```
← → ↻ # sharedcanvas.be/iiif/manifests/B_OB_MS001
{
  "attribution": "Provided by Bruges Public Library",
  "id": "https://sharedcanvas.be/iiif/manifests/B_OB_MS001",
  "license": "https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/",
  "metadata": [
    {
      "value": "Biblia integra [titel 18de eeuw]",
      "label": "Title"
    },
    {
      "value": "Bruges Public Library",
      "label": "Physical location"
    },
    {
      "value": "Ms. 001",
      "label": "Call number"
    },
    {
      "label": "Associated names",
      "value": "Remigius Altissiodorensis - gest. 908 (VIAF: 121085360) - secundaire auteur"
    },
    {
      "value": "Latin",
      "label": "Language"
    },
    {
      "value": "13de eeuw",
      "label": "Date of creation"
    },
    {
      "value": "[Vlaanderen?]",
      "label": "Origin place"
    },
    {
      "label": "Origin place",
      "value": "[Frankrijk?]"
    },
    {
      "label": "Summary",
      "value": "Manuscript 1 contains the full text of the Vulgate Bible, copied in the thirteenth century. It is structured with decorated initials and chapter numbers alternately in red and blue, and rubrics. It also contains Interpretationes Hebraicorum nominum, a list of all Hebrew names found in the Bible with a Latin translation. It was a popular text, found both as part of a Bible as well as separate texts. The decorated initials are in red and blue."
    },
    {
      "value": "81jbel01845",
      "label": "Genre/form"
    }
  ]
}
```



Results Building Blocks Stage

- Condition reports ca. 700 manuscripts BPL and GS
- Digital images ca. 500 manuscripts BPL and GS
 - Digital metadata 106 manuscripts GS



Ca. 600 IIF-manifests BPL and GS



Ca. 100 manifests Boekentoren & Ghent Diocese



Ca. 50 manifests for 130 external manuscripts



Searchable IIF collection

CATALOGUE

<https://www.mmmonk.be/en/manuscripts>



Ingest IIIF-manifest

Fill in the URL to the IIIF manifest to begin the ingest •

eg. https://sharedcanvas.be/IIIF/manifests/B_GS_MS001-002

By clicking on 'Start ingest', the validity of the URL will be checked. If valid, a new Manifest entry will be made. If the entry already exists in the system, it will overwrite the data already present in the system.

Checking the manifest

Ingest IIIF-manifest mapping rules

Set mapping rules

Use this matrix to define new mapping rules for future ingests. Fill in the left column with recurring labels, and assign the appropriate structured field on the right.

Label to be mapped automatically	Map to structured field
<input type="text" value="Title"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text" value="Title"/>
<input type="text" value="Physical location"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text" value="Location"/>
<input type="text" value="Call number"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text" value="Call number"/>
<input type="text" value="Callnr"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text" value="Call number"/>
<input type="text" value="Associated names"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text" value="Associated name (person)"/>
<input type="text" value="Author"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text" value="Associated name (person)"/>
<input type="text" value="Shelfmark"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text" value="Call number"/>
<input type="text"/>	<input style="background-color: #d3d3d3; border: none;" type="text"/>

Mapping rules

The following metadata was found in the manifest. If applicable, map the data point to a structured field.

#	Label	Value	Map to structured field
1	Binding	<p>Original brown leather over wooden boards; stamped with horizontal central fleur-de-lys frieze and four panels containing animals in vine scrolls, each framed by the words 'Ob laudem Christi librum hunc recte ligavi Ludovicus Bloc', Bruges binder (d. 1529).</p>	<input type="text"/>
2	Script	<div style='list-style-type: disc;'><div style='display: list-item; margin-left: 20px;'><p>Gothic bookhand (textualis)</p></div></div>	<input type="text"/>
3	Origin Place	Bruges	<input type="text"/>
4	Provenance	Robert de Clercq, abbot of the Cistercian monastery of Les Dunes (Ter Duinen) at Koksijde, near Furnes, 1519-57 (for which see also Nn.3.5); abbey of Les Dunes ('Liber Beate Marie de Dunis', front pastedown), where it probably remained until dissolution, 1796; entered University Library by 1798 (appears in James Naysmith's catalogue, Nn.6.45, completed in that year)	<input type="text"/>
5	Physical Location	Cambridge University Library	Location <input type="text"/>
6	Extent	119 fols (foliated 1-70^a, 70^b-118) Leaf height: 199 mm, width: 187 mm. Written height: 125 mm, width: 80 mm.	<input type="text"/>
7	Funding		<input type="text"/>
8	Abstract	<p style='text-align: justify;'> A Benedictinal contains blessings, prayers, and rites intended for the personal use of a bishop. This one was commissioned by Robert de Clercq, abbot of the Cistercian monastery of Ter Duinen ('Les Dunes') at Koksijde near Bruges from 1519 to 1557, sometime between when he took office and the death of Ludovicus Bloc in 1529. His arms, initials, and motto <i>Sperans gaudebo</i> ('In hope I will rejoice') are found throughout the volume. He is portrayed in the Crucifixion miniature (4v), wearing his white Cistercian habit, with his abbatial crozier and mitre. The manuscript was illuminated by Simon Bening (1483-1561), one of the foremost Flemish miniaturists of the sixteenth century. It preserves its original covers made by the well-known Bruges binder, Ludovicus Bloc (d. 1529)</p>	<input type="text"/>
9	Former Owner(s)	Robert de Clercq	Associated name (person) <input type="text"/>
10	Date of Creation	1519-1529 C.E.	<input type="text"/>
11	Title	Benedictional of Robert de Clercq	Title <input type="text"/>
12	Author(s) of the Record	Patrick Zutshi, Paul Binski, Stella Panayotova	<input type="text"/>
13	Material	Parchment	<input type="text"/>
14	Classmark	MS Nn.4.1	<input type="text"/>
15	Note(s)	Miniatures attributed to Simon Bening (1483-1561), except those on 69v, 79v. Prayers in later hand inserted at beginning (1-3), Oath of bridegroom given in French and Flemish, 100v-101v	<input type="text"/>

CATALOGUE

<https://www.mmm Monk.be/en/manuscripts>

Ingest IIIF-manifest

Save manifest mapping

Manifest metadata mapping

Caution!

You are overwriting the old metadata with the same ID (<https://iiif.lib.harvard.edu/manifests/drs:4298057>)

The following metadata was found in the manifest. If applicable, map the data point to a structured field.

#	Label	Value	Map to structured field
No metadata found for this manifest			

Manifest metadata mapping for Harvard Houghton Library Ms. Lat. 267

CATALOGUE

<https://www.mmmonk.be/en/manuscripts>

B_GS_MS159-190 - Tomus primus Valerii maximi latine et gallice cum expositionibus gallicis Simonis de hesdin et Nicolai de jeunesse alias de gonesse [ti...

Nederlands – Current

Preview

View

Create a draft

Save

Keywords

Fill in extra keywords, divided by spaces. Keywords are also searchable in the manuscripts search module.

Manuscript date

15de eeuw

+ Add a category

Provenance

Abdij van Ten Duinen

+ Add a category

Collections

Abdij Ten Duinen

Abt Johannes Crabbe

+ Add an entry

Thumbnail folio

This value is used to determine the page which we should show as the thumbnail for the manuscript. By default this is set to page 11, 7 or 0.

14

Slug b-gs-ms159-190-tomus-primu

Author Sofie Veramme

Post Date 27/10/2022 16:57

Expiry Date

STATUS

Nederlands



ID 30383

Status Live

Created at 27/10/2022, 16:57

Updated at 22/11/2022, 09:54

Adding relevant keywords for GS Ms. 159-190

CATALOGUE

<https://www.mmmonk.be/en/manuscripts>



[Home](#) / Doorzoeken en bladeren

Doorzoeken en bladeren

Zoeken naar alles

Doorzoek de collectie



Zoeken op provenance abdij



Doorzoek de filters



- Abdij van Ten Duinen (251)
- Abdij van Ter Doest (305)
- Abdij van Sint-Baafs (64)
- Abdij van Sint-Pieters (64)

Zoeken op periode

Doorzoek de filters



- 6de eeuw (1)
- 7de eeuw (2)
- 8ste eeuw (2)
- 9de eeuw (11)
- 10de eeuw (6)
- 11de eeuw (15)
- 12de eeuw (106)
- 13de eeuw (250)
- 14de eeuw (256)
- 15de eeuw (158)
- 16de eeuw (31)

693 resultaten gevonden



[Leiden University Libraries, BPL 43 A](#)

1 (f. 1-146): L. Annaei Senecae Epistulae. - 2 (f. 147-277): L. Annaei Senecae Opera philosophica. - Publilii Syri Sententiae. - S. Damasi de Apostoli Pauli laudibus Carmen. - S. Paulini Nolani ad Deum Precatio matutina BPL 43 A

📅 15de eeuw



[Leiden University Libraries, BPL 141](#)

1 (f. 1-2): P. Vergilii Maronis Georgicorum fragmentum. - 2 (f. 3-30): Hincmari Remensis Epistola ad Carolum Calvum. - 3 (f. 31-62): Hincmari Opus prius adversus Gothescalcum monachum de Praedestinatione. - 4 (f. 63-151): Eutropii Breviarium ... BPL 141

📅 9de eeuw



[Leiden University Libraries, BPL 88](#)

1-2 (f. 3-167, 168-181): de Martiano Capella et de Alphabeto graeco. - Martianus Capella de Nuptiis Philologiae et Mercurii. - Tractatus theologici fragmentum BPL 88

📅 9de eeuw



[Provided by Ghent University Library & KBR](#)

■ Additiones ad grabadin

■ Franciscus, de Pede Montium1320-, (role)aut (viaf)214134224 (viaf)102358967 (viaf)56967603, de Effeltere, Aegidius, active 1416-1424 (role)fac

📅 15de eeuw



[Provided by Ghent University Library, BHSI, HS Q246](#)

■ Aldelmi episcopi De laude virginittatis seu laude sanctorum. Coelii Sedulii Carmen pascale. Hieronymi Epistola

■ Aldhelmus Schireburnensis, 640?-709 (viaf)9867251, Sedulius, Coelius, 5th century

KNOWLEDGE HUB

<https://www.mmonk.be/en/discover>

KNOWLEDGE HUB

[Home](#) / [Discover](#)

Discover

Discover the manuscripts and abbeys via thematic collections, virtual tours, videos and in-dept editorials.



Thematic collections

Discover interesting subcollections by abbots, abbeys, etc.



Virtual tours

Take a tour through the manuscripts and learn more about their authors, scribes, materials, readers and libraries.



History of the collections

Read about the history and profile of the manuscripts and abbeys.



Thematic collections



[Abbot Mercatellis](#)

[Read more](#) >



[Abbot Crabbe](#)

[Read more](#) >



[Manuscripts from Saint Bavo's Abbey](#)

[Read more](#) >



[Manuscripts from the Saint Peter's Abbey](#)

[Read more](#) >



[Manuscripts from Ten Duinen Abbey](#)

[Read more](#) >



[Manuscripts from Ter Doest Abbey](#)

[Read more](#) >

KNOWLEDGE HUB

<https://www.mmmonk.be/en/discover>



mmmonk
THE MONASTIC MUSEUM

Virtual tours

Take a tour through the manuscripts and learn more about the authors, scribes, materials, readers and libraries. This page is updated regularly with new tours.



Mmmonk Highlights

A selection of highlights from the Mmmonk collection.



What did monks read? Part 1: Religious texts

Bibles, Church Fathers, monastic rules, and much more!



What did monks read? Part 2: Non-religious texts

Medicine, law, history, astronomy, geometry... The monks accumulated, studied and preserved a wealth of non-religious texts.



Cheeky and pious scribes

'I'm done, now give me a drink!' A selection of notes by scribes in the Mmmonk manuscripts.



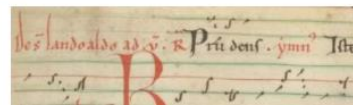
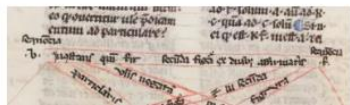
Medieval ownership marks in books

The various types of evidence that a manuscript belonged to the Mmmonk abbeys.



Rule of the Templars

Ten Duinen Abbey owned the oldest copy of the Rule of the Templars.



Ook teksten over **conflicten binnen en buiten de Kerk** vonden nu weg naar de abdijbibliotheken. Eerder zagen we al hoe Augustinus in zijn *De civitate dei* het Christendom verdedigde tegen de Romeinen.

Hier gaat een Christen niet in de verdediging, maar in de aanval. Petrus Alfonsi (ca. 1062 - ca. 1140) groeide op in een joodse familie, maar bekeerde zich als volwassene tot het Christendom. Om zijn bekering te rechtvaardigen, schreef hij een **aanval op het jodendom**: *Het twistgesprek met Mozes* (Dialogus contra Moysen).

In de miniatuur zien we Mozes, met een stereotiepe joodse hoed, in hevige discussie verwickeld met Petrus, tegen de achtergrond van een kloosterpand.

De abdijen bezaten nog meer van die vlammende geschriften **tegen andere stromingen of overtuigingen**. Ook de "concullega's" van andere ordes werden niet gespaard, bijvoorbeeld in het werk *Contra hypocritas et pseudo-predicatores* van Willen van Saint-Amour.

Brugge, Grootseminarie, Ms. 26/29; 13de eeuw; Ten Duinen.



Comment

Background Colour

Normal **B** **I** ” ☰ ☷ **A** 🔗

Enter your comment here



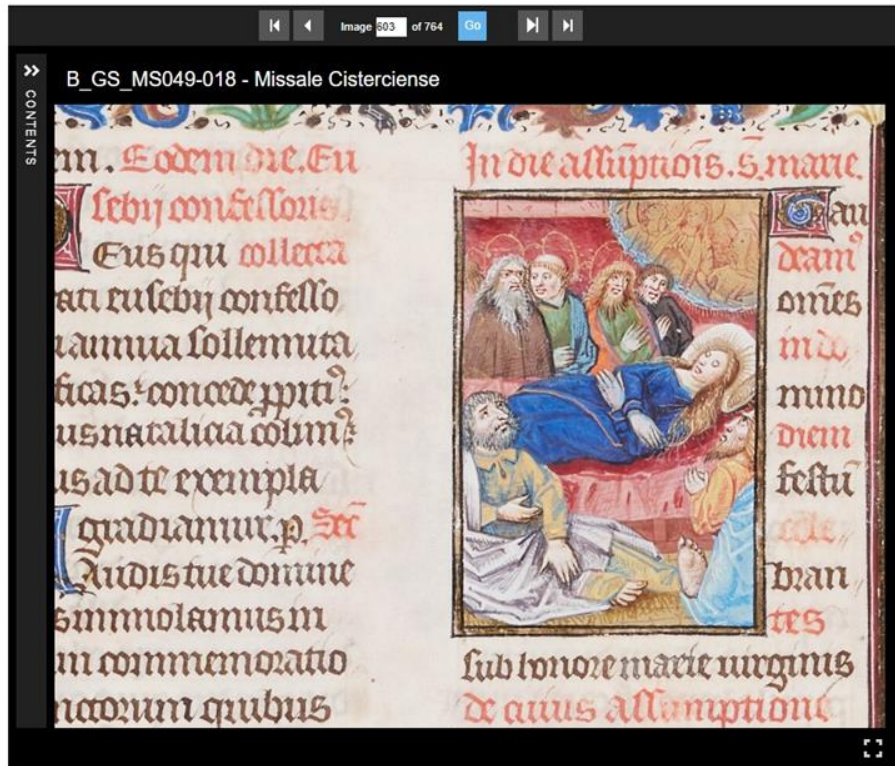
Preken

Preken waren een belangrijk onderdeel van het Christelijke leerprogramma. In preken worden theologische en

+ Add Item

Preview

Share





History and profile of the manuscripts

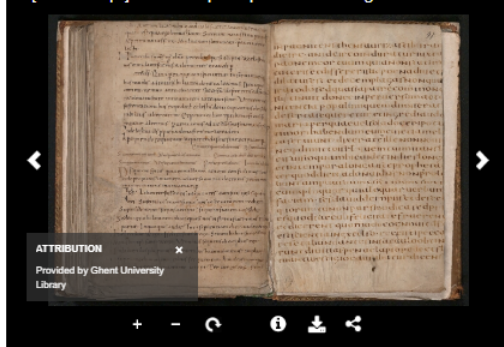
Mmmonk reunites the ca. 820 surviving books of the former abbeys of Ten Duinen, Ter Doest, Saint Bavo and Saint Peter. Read here in a nutshell how the libraries came to be and what happened to the books over the past 1,400 years.

The first centuries of St Peter's and St Bavo's (ca. 630–ca. 1100)

The abbeys of St Bavo and St Peter were founded in the 7th century. A library was probably built up from the very beginnings of these abbeys, since the daily *lectio divina* and choral prayer were an integral part of Benedictine culture. Hardly any books have survived from those first centuries, but it may be assumed that the abbeys possessed at the very least biblical and liturgical texts, works by the Church Fathers, and the lives of the saints. Some examples from the earliest centuries of St Peter's and St Bavo's include:

- > Hieronymus, *Epistola 147*; 6th or 7th century, St Peter's Abbey (Ghent, UB, [HS.0246](#))
- > *Antiphonarium Blandiniensis*; 8th century, St Bavo's Abbey (Brussels, KBR, [ms. 10127-44](#))
- > *Evangelii of St Livinus*; 9th century, St Bavo's Abbey (Ghent, BA, [ms. 13](#))
- > St Augustine, *Confessiones*; 10th century, St Peter's Abbey (Paris, BnF, [ms. lat. 1913A](#))

[manuscript] Aldelmi episcopi De laude virginitatis seu...



Two back bound endpapers of manuscript 246 of the Ghent University Library contain the oldest known fragments of a letter of Hieronymus, in beautiful semi-uncial script of the 6th-7th century.

(Ghent, University Library, Hs. 246, ff. 96v–97r)

Abbeys are centres not only of spirituality, but also of intellectual study. Thanks to the influence of Cassiodorus (ca. 485–ca. 585), monks and nuns were expected to study both ecclesiastical and secular science. At St Peter's Abbey, this precept led to a highly developed and renowned abbey school. From the 10th century onwards, a library with a rich collection of classical authors was built to support this school. Abbot Wichard (r. 1034/35–1058) further expanded the library's collection and scriptorium.

- > Terence, *Comœdiæ VI*; 11th century, St Peter's Abbey; copied by Wichard or members of his scriptorium (Leiden, UB, [Lip 26](#))

DEMO LIBER FLORIDUS

<https://www.mmmonk.be/en/about-iiif/iiif-demo-liber-floridus>



LIBER FLORIDUS ANNOTATION-DEMO

Visualisation of multi-layered information

DEMO LIBER FLORIDUS
<https://www.mmmonk.be/en/about-iiif/iiif-demo-liber-floridus>



Home / About IIIF / Annotation Demo Showcasing the Liber Floridus

Annotation Demo Showcasing the Liber Floridus

Proof-of-concept for the visualisation of annotations on complex materials (like books), based on IIIF.

Liber floridus

Layers

Categories

- All categories
- Iconography 4 / 23
- Pigments 3 / 10
- Transcriptions 11 / 102
- Translations 2 / 2
- Material technical information 1 / 4

Annotations

- ICONOGRAPHY
Architectural/decorative frame around Lambertus and text
View details
- ICONOGRAPHY
Monk (Lambertus of St-Omaars)
View details
- ICONOGRAPHY
City of St-Omaars

1 of 4



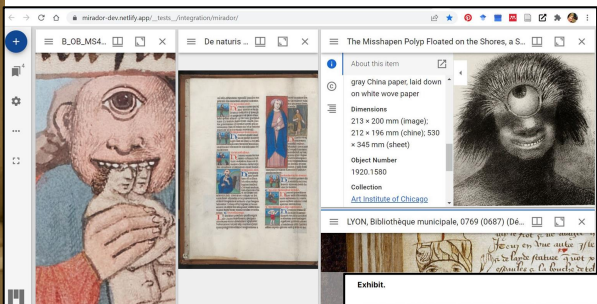
EDUCATION

IIIF WORKSHOPS

<https://www.mmmonk.be/en/about-iiif/workshops>

WORKSHOP IIIF

Use of IIIF images in education and research



MIRADOR VIEWER



UNIVERSAL VIEWER

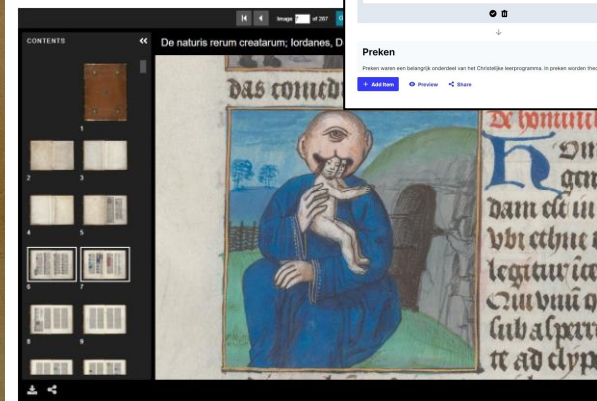
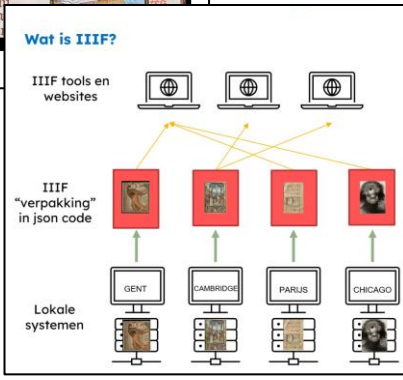
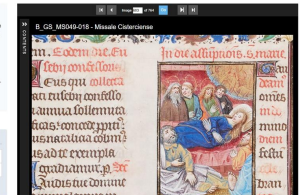


EXHIBIT VIRTUAL TOURS EDITOR



[Home](#) / [News](#) / Mmmonk School about the Medieval book: Programme and registration

Mmmonk School about the Medieval book: Programme and registration

25 November 2022: *Text*

- › Liturgical manuscripts: Identifying various types of liturgical manuscripts (Diane Reilly en Susan Boynton)
- › Medieval reading culture: Boethius' *De consolazione philosophiae* at the Mmmonk Abbeys (Evelien Hauwaerts)

2 December 2022: *Image*

- › Art historical analysis: Analyzing and describing a medieval miniature (Anne van Oosterwijk)
- › Heraldry: Identifying and describing a coat of arms (Hanno Wijsman)

9 December 2022: *Context*

- › Outline of the religious landscape in Medieval Flanders based on the Mmmonk-manuscripts (Steven Vanderputten)
- › Time calculation: Translating medieval time indications to modern notations (Mark Vermeer)

16 December 2022: *Access to the book* ---- NEW DATE !! ----

(Session initially planned for 18 November but postponed due to medical reasons.)

- › International Image Interoperability Framework (IIIF): Advantages for education, research and communication (Sofie Veramme)
- › Book bindings ca. 1000-1600: references for the dating of a book binding (Astrid Beckers)



MMMONK SCHOOL

<https://www.mmm Monk.be/en/discover/videos/mmm Monk-school>



mm Monk
www.mmm Monk.be



Mmm Monk School – An Introduction to Medieval Liturgical Manuscripts

Dr. Diane Reilly (Indiana University Bloomington) and Dr. Susan Boynton (Columbia University New York) discuss some remarkable liturgical medieval manuscripts in the collections of the Mmm Monk abbeys.



Mmm Monk School – An Introduction to the Analysis of Medieval Miniatures

Anne van Oosterwijk (Museum Bruges) demonstrates how a trained art historian approaches a work of art and describes it in a scholarly manner, with examples from manuscripts from four Flemish abbeys. She zooms in on iconic representations, such as Crucifixion scenes, on complex compositions based on the texts they accompanied, and on the interaction between miniatures and decorated borders.



Mmm Monk School – An Introduction to Medieval Heraldry

Dr. Hanno Wijsman (Institut de Recherche et d'Histoire des Textes – CNRS) offers an introduction to medieval coats of arms. He discusses the historical use by various groups in society and explains the basics of heraldic analysis, with examples from medieval manuscripts from the Mmm Monk abbeys and other collections. The heraldic terminology is presented both in French and in English.

MMMONK LESMAP

Ready to use content for primary education

[Home](#) / [Onderwijs](#) / Mmonk Lesmap

Mmonk Lesmap

De Mmonk Lesmap laat kinderen uit het lager onderwijs op interactieve wijze kennis maken met de vormgeving van middeleeuwse manuscripten.

Inhoud lesmap

- › Digitale **reproducties** van beelden uit 40 middeleeuwse manuscripten,
- › Uitgebreide **handleiding** en bijhorende **PowerPoint** die je stap voor stap begeleiden door de les,
- › **Lesvoorbereiding** (spreadsheet),
- › 4 inspirerende **video's** 'Middeleeuwse miniatures door kinderen' (YouTube).

Je kan de lesmap downloaden om zelf af te drukken.

[Naar de lesmap \(Google Drive folder\)](#)

Goed om te weten

- › **Leeftijd** – 6-12 jaar. De lesmap is ontwikkeld voor kinderen van 6 tot 12 jaar, en er is mogelijkheid tot aanpassing.
- › **Duur** – 2 à 3 lessen. In onze testklassen hebben de 3 groepen elk 3 lessen gependereerd aan de lesmap, beperken tot 2 lessen.
- › **Gratis en open**. De lesmap is vrij te gebruiken en kan naar wens en noden aangepast worden. Al het materiaal is gratis te downloaden.
- › **#mmonk**. Wij zijn erg benieuwd naar jullie creaties! Deel ze via social media of contacteer ons onze hall of fame op de website van Mmonk.

Opbouw van de les

1. **Verkenning** – De uitgeprinte reproducties worden op een grote tafel verspreid, de kinderen krijgen de opdracht om te zoeken naar specifieke elementen en de leerkracht vult aan met vragen zodat de kinderen het hele verhaal achter de manuscripten kunnen vertellen.
2. **Opdracht 1: tekst**. – Na de eerste vragenronde krijgen de kinderen hun eerste opdracht: een tekst te schrijven met inkt en pen (of veer) en deels door uit tijdschriften kolommen tekst te knippen. De opdracht is om de inhoud, maar om het uitdenken van een bladspiegel.
3. **Opdracht 2: initiaal**. – Na het ontwerpen van de tekst, krijgen ze de taak om een initiaal te ontwerpen. De opdracht is om de initiaal over op hun blad te kopiëren.
4. **Opdracht 3: randdecoratie**. Ten slotte kunnen ze aan de slag gaan met verf om decoratie toe te voegen in de marges. Om het geheel helemaal af te werken wordt gouden verf gebruikt om accenten aan te brengen ter imitatie van bladgoud.



VIDEOS

<https://www.mmmonk.be/en/discover/videos/medieval-manuscripts-and-children>



[Home](#) / [Discover](#) / [Educational videos](#) / Medieval Manuscripts through Children's Eyes

Medieval Manuscripts through Children's Eyes

Join Robbe (5), Elias (6), Maarten (8), Berre (10) en Elin (10) as they discover Medieval manuscripts.

Five children share their thoughts on six Medieval manuscripts. Can they make sense of a world of miniatures, gold, drolleries, parchment and Latin? What do they discover by looking at the manuscripts with a beginners' gaze? What can they teach the experts?

The video series Medieval manuscripts trough children's eyes can be used in art education to encourage children to discuss medieval art.



Medieval Manuscripts through Children's Eyes (1)

In this video, Robbe (5) and Berre (10) describe two illuminated manuscripts: the 1121 copy of the famous Liber Floridus by Lambert of Saint Omer and a sparkling late medieval copy of the Faits et dits mémorables by Valerius Maximus.



Medieval Manuscripts through Children's Eyes (2)

In this video, Elin (10) describes scenes of a feast in a 15th-century copy of the Genealogia deorum by Giovanni Boccaccio.



Medieval Manuscripts through Children's Eyes (3)

ART PROJECT

<https://www.mmonk.be/en/discover/mmonk-inspires/kunstproject>

MMMONK INSPIRES

Contemporary art exhibition



Search and browse **Discover** About Mmonk About IIF For teachers **Creative**

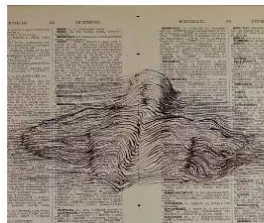
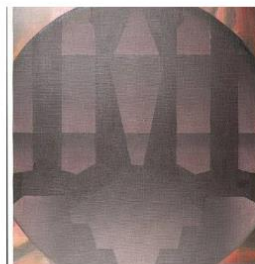
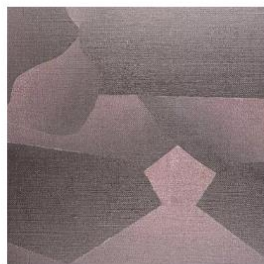
[Home](#) / [Discover](#) / [Creative Mmonk](#) / Contemporary Art Exhibition

Contemporary Art Exhibition

Six young artists from Ghent and Bruges took inspiration from the Mmonk manuscripts and created art works for Mmonk.

Artists Florian Allemeersch, Lore Chielens, Koen De Cock, Eva Dinneweth, Viktor Vandenabeele and Jonas Vanderbeke took a dive into the world of Mmonk manuscripts, and returned with creative inspiration! They created art works for Mmonk, which will be on display at Bruges Public Library from 1 December 2022 until 4 February 2023.

Get a sneak peak here, but don't be fooled... these are just tiny details of their magnificent pieces!



CONFERENCE

<https://www.mmmonk.be/en/news/mmmonk-day-manuscripts-and-iiif>

[Home](#) / [News](#) / Mmmonk Day on Manuscripts and IIIF: Programme and registration

Mmmonk Day on Manuscripts and IIIF: Programme and registration

20 December 2022

On 17 February 2023 Mmmonk will host a day on Manuscripts and IIIF at the Royal Library in Brussels.



Update: event fully booked

Registration for this event is now closed.

10-12am Mmmonk Final Report (language morning programme = Dutch)

- > **Presentation of a selection of Mmmonk manuscripts at the KBR**
- > **Final reporting** on Mmmonk, with among others:
 - > IIIF user survey
 - > work processes and standards (condition reporting, digitization, meta data enrichment...)
 - > IIIF innovation and experiment: IIIF catalogue, IIIF annotation demo *Liber Floridus*
 - > public outreach and education: Mmmonk School, Video series 'Medieval Manuscripts through Children's Eyes', Mmmonk Learning Scenario, Exhibition 'Mmmonk Inspires', Mmmonk IIIF Workshop
 - > impact and future avenues

12 - 1.00pm Lunch

1-4.30pm IIIF Friday

- > 1.00 - 1.30pm **Mathieu Aubry** ([École des Ponts - ParisTech](#)) Image Collation: Matching illustrations in manuscripts
- > 1.30 - 2.00pm **Edward Silverton** ([Mnemoscene](#)) Virtual tours with medieval manuscripts: Exhibit tool for guided viewings
- > 2.00 - 2.30pm **Xavier Fresquet** ([Sorbonne Centre for Artificial Intelligence](#)) Illumination Detection in Medieval Manuscripts: Statistical learning strategies on IIIF image corpora for medieval musical iconography

2.30 - 3.00pm Break

- > 3.00 - 3.30pm **Rob Feenstra and Erik-Jan Dros** ([Universiteitsbibliotheken Leiden](#)) Manuscripten en IIIF in de Universiteitsbibliotheken Leiden
- > 3.30 - 4.00pm **Fien Danniau** ([Ghent Center for Digital Humanities](#)) Gent Gemapt. Een stedelijk presentatieplatform voor collecties, erfgoed en geschiedenis
- > 4.00 - 4.30pm **Phaedra Claeys** ([ADVN - Archief voor nationale bewegingen](#)) Van kamerscherm naar beeldscherm. Het digitaal ontsluiten van een houten kamerscherm met IIIF annotaties



100 participants



Flanders
State of the Art

Get illuminated.

Four medieval libraries at your fingertips

With the support of
the Flemish Government,
the Flemish Masterpieces Council,
and the Mmmonk advisory board.

mmonk
mmmonk.be

B R U
G G E

OPENBARE
BIBLIOTHEEK



UNIVERSITEITS
BIBLIOTHEEK
GENT



GrootseminarieBRUGGE

bisdom
Gent